



## شیوه نامه اجرایی



# بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

## بخش دانشجویی

(سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴)

فهرست

| ردیف | عنوان                                 | صفحه |
|------|---------------------------------------|------|
| ۱    | مقدمه؛ کلیات؛ اهداف                   | ۱    |
| ۲    | ارکان و ساختار جشنواره و تقویم زمانی  | ۲    |
| ۳    | مکان برگزاری؛ نشانی دبیرخانه          | ۲    |
| ۴    | معرفی بخش ها و رشته های جشنواره       | ۳    |
| ۵    | ضوابط و شرایط عمومی جشنواره و مخاطبان | ۴    |
| ۶    | دستورالعمل بخش آوایی (شفاهی)          | ۸    |
| ۷    | دستورالعمل بخش معارفی (کتبی)          | ۱۵   |
| ۸    | دستورالعمل بخش ادبی                   | ۱۷   |
| ۹    | دستورالعمل بخش هنری                   | ۱۹   |
| ۱۰   | دستورالعمل بخش پژوهشی                 | ۲۴   |
| ۱۱   | دستورالعمل بخش تولیدات رسانه‌ای       | ۲۹   |
| ۱۲   | دستورالعمل بخش نو آفرینی قرآنی        | ۳۶   |
| ۱۳   | پیوست ها- فرم‌ها و منضمات             | ۳۸   |



امروز در سراسر دنیای اسلام، هرکاری برای قرآن، و در جهت فهم قرآن و اشاعه‌ی قرآن انجام بگیرد، یکی از بزرگ‌ترین حسناتی است که می‌شود تصوّر کرد؛ این کار شما [برگزاری و شرکت در مسابقات قرآن] یک حسنه بود. این حرکت قرآنی در کشور ما بایستی ادامه پیدا کند؛ باید آن قدر تلاش کنیم که مفاهیم قرآنی جزو مفاهیم رایج و گفتمان‌های عمومی ملت‌های مسلمان و کشورهای ما قرار بگیرد.

(بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در دیدار با شرکت‌کنندگان در مسابقات بین‌المللی قرآن ۱۳۹۶/۰۲/۰۷)

## بخش اول: کلیات جشنواره

### مقدمه:

نقش و جایگاه قرآن کریم در میان دانشگاهیان و لزوم آشنایی هر چه بیشتر اقشار مختلف دانشگاهی با معارف عمیق قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) و استفاده از ظرفیت‌های فراوان جشنواره‌های فرهنگی و هنری به عنوان شیوه‌ای نوین برای شناسایی و هدایت استعدادهای دانشجویان، سبب گردیده تا جشنواره قرآن و عترت به عنوان یکی از پایدارترین جشنواره‌های دانشگاهی نقش مهمی را در بسط و توسعه فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی ایفا نماید. شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها همواره به عنوان سیاستگذار این جشنواره با ایجاد انسجام و یکپارچگی در شیوه اجرای جشنواره آن را به یکی از مؤثرترین و فراگیرترین، فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی تبدیل نموده که در سالیان گذشته نقش به‌سزایی در شناسایی و هدایت استعدادهای دانشجویی، مدرسان و کارکنان مراکز آموزش علمی کاربردی به سوی مقاصد عالی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت داشته است.

به منظور شناسایی هر چه بهتر ظرفیت‌های دانشجویی و شایسته سالاری در حوزه قرآن و عترت جشنواره ملی به صورت دو مرحله‌ای (مرحله اول؛ دانشگاهی و مرحله دوم؛ ملی) برگزار می‌گردد که به حول و قوه الهی مرحله دانشگاهی آن تاکنون ۲۰ دوره برگزار گردیده و در سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ "بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی" در دو بخش (دانشجویی و مدرسان کارکنان) برای تحقق اهداف جشنواره برگزار می‌گردد.

از طرفی با توجه به این که آغاز فرآیند جشنواره توأمان با آغاز جنگ رمضان و جهاد مقدس شده است، و نظر به گرامیداشت شهید رهبر عزیزمان و شهدای مقاومت و اقتدار جمهوری اسلامی ایران، در این جشنواره موضوعاتی در این خصوص به موضوعات جشنواره در بخش‌های مختلف اضافه شده است.



## ۱- کلیات

اصول، اهداف و سیاست‌های حاکم بر جشنواره قرآن و عترت دانشگاهیان :  
از آنجا که سیاست‌گذاری و تعیین اهداف و راهبردهای اساسی، موجب جهت‌بخشی به مسابقات در راستای اهداف و آرمان‌های متعالی نظام اسلامی می‌شود، نظر به وضعیت فرهنگی جامعه و دانشگاه‌ها، سیاست‌ها و اهداف زیر به عنوان زیربنای برنامه‌ها و اقدامات تعیین شده است:

### ۱-۱: اصول و سیاست‌های کلی جشنواره:

توسعه کمی و کیفی: توسعه کمی و افزایش تعداد رشته‌های جشنواره و تعمیق و ارتقای آگاهی‌های دینی و اعتقادی دانشگاهیان در حوزه قرآن و عترت و ارتقای سطح فنی مسابقات  
شکوه‌مندی: اهتمام عالی همه نهادها و مسئولان در مشارکت بیشینه دانشگاهیان  
معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت در همه مراحل  
جامع‌نگری: توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن

### ۱-۲: اهداف عمومی:

۱. تعظیم شعائر دینی اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان
۲. توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و زمینه‌سازی جهت آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با معارف قرآن کریم و سیره معصومین(ع) و تدبیر و عمل به آن آموزه‌ها
۳. توسعه فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، ادبی و هنری و مهارتی با محوریت قرآن و عترت
۵. بسط فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و جذب جوانان به فعالیت‌های دینی مرتبط با قرآن و عترت
۶. هدایت استعدادها و ظرفیت‌های بالقوه هنری دانشجویان به سوی تولید آثار هنری فاخر با مضامین قرآن و عترت.

### ۱-۳: اهداف اختصاصی:

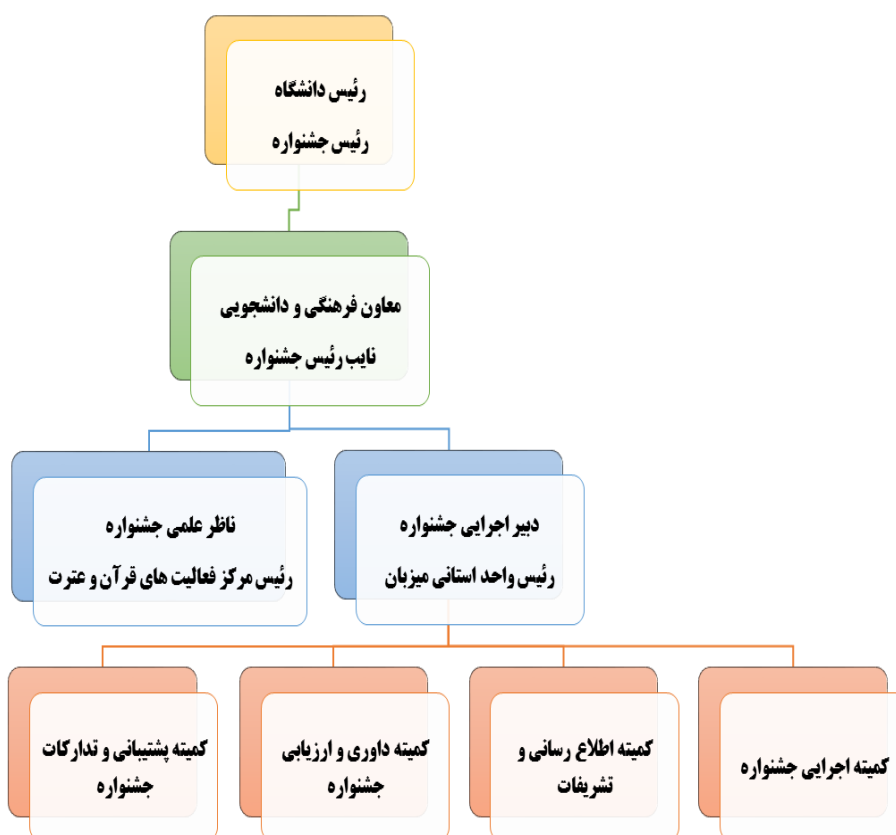
۱. شناسایی افراد مستعد و توانمند در حوزه قرآن و عترت و معرفی به جامعه قرآنی کشور
۲. آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با مفاهیم قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) از طریق مطالعه منابع مکتوب
۳. ترغیب دانشجویان به فعالیت‌های قرآن و عترت از طریق ایجاد رقابت سالم بین متسابقین
۴. بهره‌برداری هر چه بیشتر از معارف قرآن و عترت به ویژه تحقیقات میان‌رشته‌ای
۵. تشویق دانشجویان به تولید آثار هنری با رویکرد معارف قرآن و اهل‌بیت (ع)
۶. توجه توأمان به مفاهیم قرآن کریم و ادعیه مأثوره ائمه اطهار(ع) با تأکید بر تدبیر و تأمل معانی متون دینی
۷. انسجام و هماهنگی دستگاه‌های آموزش عالی در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت

• یادآور می‌شود همه دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم‌گیری‌ها و اقدامات و برنامه‌های خود، اصول، اهداف و سیاست‌های فوق را مدنظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه‌ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست‌ها سنجیده خواهد شد.

**۲- تقویم زمانی جشنواره**

| عنوان بخش                    | مهلت ثبت نام | ارسال آثار به دبیرخانه  |
|------------------------------|--------------|---|
| بخش های غیر معارفی           | ۱۴۰۵/۰۴/۳۱   | لینک ثبت نام و ارسال آثار<br>جشنواره <a href="https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI">https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI</a><br>تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ |
| بخش معارفی (کتبی)            |              | آزمون مرحله اول (اصلی): متعاقبا اعلام می گردد<br>مرحله دوم (تکمیلی): در صورت لزوم توسط دبیرخانه به<br>برگزیدگان مرحله مقدماتی اعلام خواهد شد.                                     |
| لینک دانلو منابع رشته معارفی |              | <a href="https://qe.uast.ac.ir/fa/download?page=1&amp;per-page=10">https://qe.uast.ac.ir/fa/download?page=1&amp;per-page=10</a>   |

زمان برگزاری اختتامیه مرحله دانشگاهی: **نیمه اول مهر ماه ۱۴۰۵**  
زمان برگزاری مرحله ملی: **آبان ماه ۱۴۰۵**

**۳- ارکان و ساختار جشنواره**

**۴- شیوه برگزاری مسابقات:****۴-۱: شیوه برگزاری رشته‌ها به غیر از رشته حفظ:**

۴-۱-۱: کلیه مراحل مسابقات به صورت غیرحضوری و از طریق سامانه جشنواره به آدرس <https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI> انجام خواهد شد و شرکت کنندگان در مسابقه می‌بایست پس از تولید اثر مطابق آیین نامه هر بخش آثار خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند.

۴-۱-۲: آزمون رشته‌های بخش معارفی بصورت **متمرکز**، از طریق سایت جشنواره و در زمان معین شده برگزار خواهد شد.

۴-۱-۳: فرآیند انتخاب آثار برگزیده سایر رشته‌ها (بخش‌های آوایی/ معارفی / پژوهشی/ تولیدات رسانه‌ای/ هنری / ادبی/ نوآفرینی قرآنی) از طریق ارسال فایل به دبیرخانه جشنواره از طریق وب سایت و یا کانال‌های پیام‌رسان جشنواره، داوری آنان انجام خواهد شد.

**۴-۲: شیوه برگزاری رشته‌های حفظ قرآن کریم:**

کلیه مسابقات رشته‌های حفظ بصورت مجازی (**دو مرحله‌ای**) و به شرح ذیل برگزار می‌گردد

**مرحله اول: آزمون صحت قرائت و ارزیابی صوت و لحن**

در بخش اول شرکت کنندگان لازم است تا قرعه تعیین شده را به صورت صحیح قرائت و در محل مورد نظر بارگذاری نمایند. در این بخش صحت قرائت و صوت و لحن مورد آزمون قرار خواهد گرفت و پس از داوری به امتیازات بخش دوم افزوده خواهد شد.

لازم است کلیه شرکت کنندگان، قرعه تعیین شده را به صورت تصویری و در حالت افقی و با کیفیت حداقل ۴۸۰ dp ضبط و از طریق سایت جشنواره به دبیرخانه ارسال نمایند.

**مرحله دوم: آزمون صحت حفظ**

در رشته‌های حفظ آزمون صحت حفظ به شیوه غیرحضوری و از طریق تماس آنلاین تصویری با متسابقین انجام خواهد شد.

| مرحله             | محل دبیرخانه (میزبان) | شماره تماس            |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| استانی و دانشگاهی | واحد استانی اصفهان    | ۰۳۱ - ۳۴۵۹۳۵۶۸        |
| مرحله ملی         | متعاقبا اعلام می‌گردد | متعاقبا اعلام می‌گردد |

**۵- نشانی دبیرخانه اجرایی**

اصفهان - خیابان کاوه شمالی، خیابان تربیت معلم - نبش سه راه شهرداری  
وب سایت ثبت نام و ارسال آثار: <https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI>  
پست الکترونیکی جشنواره: [quran@uast.ac.ir](mailto:quran@uast.ac.ir)



## ۶- بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

| ردیف                            | بخش‌ها                         | رشته‌ها                      |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| ۱                               | بخش آوایی*                     | ۱ قرائت تحقیق                |
|                                 |                                | ۲ قرائت ترتیل                |
|                                 |                                | ۳ حفظ کل قرآن کریم           |
|                                 |                                | ۴ حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم       |
|                                 |                                | ۵ حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم       |
|                                 |                                | ۶ حفظ ۵ جزء قرآن کریم        |
|                                 |                                | ۷ حفظ یک جزء (جزء یک یا سی)  |
|                                 |                                | ۸ اذان (ویژه برادران)        |
|                                 |                                | ۹ تواشیح و همخوانی قرآن کریم |
|                                 |                                | ۱۰ مداحی                     |
|                                 |                                | ۱۱ دعا خوانی                 |
|                                 |                                | ۱۲ سخنوری آیینی              |
|                                 |                                | ۱۳ سرود آیینی                |
|                                 |                                | ۲                            |
| ۱۵ حفظ موضوعی قرآن کریم         |                                |                              |
| ۱۶ آشنایی با معارف نهج البلاغه  |                                |                              |
| ۱۷ آشنایی با معارف صحیفه سجادیه |                                |                              |
| ۱۸ آشنایی با سیره معصومین (ع)   |                                |                              |
| ۱۹ آشنایی با احکام شرعی         |                                |                              |
| ۲۰ آشنایی با معارف نماز         |                                |                              |
| ۲۱ سبک زندگی اسلامی             |                                |                              |
| ۳                               | بخش پژوهشی                     | ۲۲ مقاله نویسی               |
|                                 |                                | ۲۳ تلخیص کتاب                |
| ۴                               | بخش تولیدات رسانه‌ای و فن آوری | ۲۴ نرم‌افزار کاربردی         |
|                                 |                                | ۲۵ فیلم کوتاه                |
|                                 |                                | ۲۶ پادکست و رسانه‌های صوتی   |
|                                 |                                | ۲۷ کلیپ و رسانه‌های تصویری   |
|                                 |                                | ۲۸ خوشنویسی (نستعلیق)        |
| ۵                               | بخش هنری                       | ۲۹ نقاشی                     |



|   |    |                    |   |
|---|----|--------------------|---|
| عکاسی   | ۳۰ |                    |   |
| تذهیب   | ۳۱ |                    |   |
| پوستر / اینفوگرافی قرآنی  | ۳۲ |                    |   |
| معرق و منبت   | ۳۳ |                    |   |
| شعر   | ۳۴ | بخش ادبی           | ۶ |
| داستان نویسی  | ۳۵ |                    |   |
| نمایشنامه   | ۳۶ |                    |   |
| فیلمنامه  | ۳۷ | بخش نوآفرینی قرآنی | ۷ |
| ایده پردازی و نو آفرینی، هوش مصنوعی و فعالیت های قرآن و عترت، مدیریت خلاقانه فضای مجازی قرآنی | ۳۸ |                    |   |
| کار آفرینی قرآنی (مرحله ملی ندارد)  | ۳۹ |                    |   |

## ۷- ضوابط و شرایط عمومی جشنواره

- هر دانشجو می تواند فقط در یک رشته از مجموع بخش های (آوایی/پژوهشی/تولیدات رسانه ای و فن آوری ادبی/هنری/نوآفرینی قرآنی) شرکت نماید و شرکت دانشجویان در یکی از رشته های بخش معارفی، به عنوان رشته دوم مجاز خواهد بود.
- رتبه های اول جشنواره در هر رشته **در مرحله ملی دوره های قبل، نمی توانند** در سال های بعد در همان رشته مجددا شرکت کنند. بدیهی است که شرکت در سایر رشته ها، بلامانع خواهد بود.  
**نکته:** حائزین رتبه اول در مرحله ملی در رشته های حفظ نمی توانند در همان رشته یا رشته پایین تر شرکت نمایند.
- آثار پژوهشی، تولیدات رسانه ای، ادبی و هنری دانشجویان می تواند با مشارکت دانشجویان دیگر و یا اساتید ارائه شود. در این صورت نام دانشجو به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز رتبه، مورد تقدیر قرار می گیرد.  
تذکر: در صورتی که اثر توسط بیش از یک نفر تولید شده باشد لوح تقدیر، و هدایا **تنها به نفر اول** تعلق خواهد گرفت.
- اگر دانشجویی همزمان بیش از یک استان / دانشگاه (مثلا دانشگاه علمی کاربردی و دانشگاه آزاد) شرکت در جشنواره شرکت نماید و به مرحله ملی معرفی شود؛ مطابق قواعد انضباطی با متسابق برخورد خواهد شد؛ و هدایا و لوح های اهدایی مسترد خواهد گردید.**
- از ارسال آثار **تکراری** که در سال های گذشته در جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی شرکت داده شده است خودداری فرمایید، در صورت مشاهده دانشجو از جشنواره حذف خواهد شد.
- کسب حداقل ۷۰٪ امتیاز به عنوان نفر برتر در مسابقه الزامی است.  
جدول احراز رتبه عبارت است از: (رتبه اول ۸۰ تا ۱۰۰ - رتبه دوم ۷۵ تا ۷۹/۹۹ - رتبه سوم ۷۰ تا ۷۴/۹۹ از ۱۰۰)



توجه: کلاً در هر رشته سه رتبه، به شرط کسب حدنصاب امتیاز، قابل احراز است. (مثلاً اگر در یک رشته بالاترین امتیاز سه نفر اول، به ترتیب ۷۴/۹۹، ۷۳ و ۷۲ باشد، فقط یک نفر (دارای امتیاز ۷۴/۹۹) حایز رتبه سوم خواهد بود.)

۷. داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجوی یکی از مراکز آموزش عالی علمی کاربردی وابسته و یا تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی باشد. مسئولیت احراز هویت دانشجویی در مرحله ملی **به عهده واحدهای استانی است** و در صورت احراز عدم اشتغال به تحصیل متسابق در هر مرحله از جشنواره، از ادامه حضور **ممانعت به عمل خواهد آمد.**

**تذکر:** دانشجویانی که به عنوان **عوامل اجرایی** همکاری می نمایند، مجاز به شرکت در بخش معارفی یا آوایی جشنواره نیستند.

## ۸- شرایط و نحوه ارسال آثار

۱. دانشجویان شرکت کننده در تمام بخش ها به غیر از بخش حفظ باید فایل آثار خود را تا پس از ثبت نام در مهلت مقرر بر روی سایت جشنواره در محل تعیین شده بارگذاری نمایند.  
تذکر مهم ۱: دانشجویان شرکت کننده در رشته های غیر معارفی صرفاً مجاز به ارسال **یک فایل** تصویری خواهند بود.  
تذکر مهم ۲: دانشجویان محترم پس از ارسال فایل از وصول آن توسط دبیرخانه، **اطمینان حاصل نمایند.**
۲. در مرحله اول از دانشجویان به صورت دستی و یا از طریق پست هیچ گونه اثری پذیرفته نمی شود و دبیرخانه جشنواره **هیچ گونه مسئولیتی را در خصوص پذیرش آثار ارسالی از طریق پست و یا حضوری نخواهد داشت.**
۳. پس از داوری اولیه (که توسط تصاویر ارسال شده از آثار انجام خواهد شد) **اصل آثار هنری توسط دبیرخانه دانشگاه از برگزیدگان دریافت خواهد گردید و تا پایان برگزاری مسابقات مرحله ملی** در اختیار دبیرخانه قرار خواهد گرفت.  
شرکت کنندگان در بخش های هنری باید تصاویر آثار خود را با کیفیت مطلوب و قابل ارزیابی بر روی سایت جشنواره بارگذاری نمایند.  
**تذکر بسیار مهم:** عدم ارسال اصل اثر بعد از درخواست دبیرخانه به منزله انصراف شرکت کننده از ادامه شرکت در جشنواره خواهد بود.

### توجه:

الف) ارسال کپی در کلیه آثار ارسالی تخلف محسوب شده و در هر مرحله از برگزاری مسابقات تشخیص داده شود،  
ب) مسئولیت حفظ و محافظت آثار **تا قبل از وصول** به دبیرخانه جشنواره به عهده دانشجو بوده و مسئولیت آن پس از وصول به دبیرخانه و در مرحله کشوری به عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود و پس از احراز رتبه برتر و ارسال به دبیرخانه جشنواره ملی به عهده دبیرخانه ملی خواهد بود.  
در صورت بروز حوادث احتمالی و عدم رعایت قوانین توسط اداره پست، ارزش گذاری میزان پرداخت خسارت، **طبق تعرفه و قوانین دبیرخانه جشنواره** تعیین و پرداخت خواهد شد.

## ۹- مخاطبان

مخاطبان این جشنواره، در مرحله دانشگاهی عبارتند از دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی در مقاطع مختلف کاردانی و کارشناسی است.



تبصره: در این آیین نامه دانشجو به فردی اطلاق می گردد که در زمان ثبت نام در جشنواره فارغ التحصیل نشده باشد. در صورتی که دانشجویی پس از ثبت نام و ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره از دانشگاه فارغ التحصیل شود، شرکت در سایر مراحل جشنواره امکان پذیر خواهد بود.



## بخش دوم: ضوابط اختصاصی شرکت در بخش های هفتگانه جشنواره

## ۱- دستور العمل اختصاصی بخش آوایی

| رشته های بخش آوایی         |    |
|----------------------------|----|
| قرائت تحقیق                | ۱  |
| قرائت ترتیل                | ۲  |
| حفظ کل قرآن کریم           | ۳  |
| حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم       | ۴  |
| حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم       | ۵  |
| حفظ ۵ جزء قرآن کریم        | ۶  |
| حفظ یک جزء (جزء یک یا سی)  | ۷  |
| اذان (ویژه برادران)        | ۸  |
| تواشیح و همخوانی قرآن کریم | ۹  |
| مداحی                      | ۱۰ |
| دعا خوانی                  | ۱۱ |
| سخنوری آیینی               | ۱۲ |
| سرود آیینی                 | ۱۳ |

## دستور العمل نحوه ارسال و داوری آثار بخش آوایی

## (۱) ضوابط کلی شرکت در رشته های حفظ (یک جزء، پنج جزء، ده جزء، بیست جزء و کل)

۱. مسابقات شفاهی برای برادران و خواهران به صورت مجزا برگزار می گردد و هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت کننده تعیین می شود.
  ۲. نفرات راه یافته به مرحله دانشگاهی در بخش شفاهی، بعد از بررسی و داوری مجدد، توسط دبیرخانه اعلام می گردد.
  ۳. رشته های حفظ یک جزء و ۵، ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء در مرحله ملی نیز برگزار می شود و نفرات برگزیده در مرحله دانشگاهی به دبیرخانه مسابقات ملی معرفی خواهند شد.
- تذکر:** در رشته های حفظ امتیاز اکتسابی توسط متسابق از جمع امتیازات بخش اول و دوم محاسبه خواهد شد.
- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه های برتر مشخص می شوند.



• در صورت تساوی امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا  
درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه نافذ است

### - شیوه داوری رشته‌های حفظ قرآن کریم:

در رشته‌های حفظ داوری در دو بخش انجام می‌پذیرد.

#### بخش اول: داوری بخش تجوید، صوت و لحن، وقف و ابتدا:

ارزیابی شرکت کنندگان در این بخش متسابقین می‌بایست قرعه انتخابی ذیل را مطابق ضوابط بخش شفاهی قرائت و ضبط نموده و از طریق وب سایت جشنواره به آدرس <https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI> به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

**قرعه انتخابی:** سوره مبارکه فرقان ص ۳۶۵ از ابتدای آیه ۵۶ (و ما ارسلناک ...) تا پایان آیه ۶۰ و زادهم نفورا)

#### بخش دوم: داوری حسن حفظ

داوری حسن حفظ به صورت تصویری و برخط و بر اساس قرعه به صورت ذیل داوری خواهد شد.

- حفظ یک جزء (جزء یک یا سی)، پنج جزء، ده جزء پیوسته و حفظ بیست جزء پیوسته: **۲ سوال ۷ خطی**
- حفظ کل قرآن کریم (کل قرآن): **۳ سوال ۷ خطی**

مرحله ملی: بر اساس تصمیم هیأت داوران و طبق آیین‌نامه داوری اوقاف

### ۲) ضوابط شرکت در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، دعا خوانی و مداحی

- ضوابط اجرا:

- قرائت به روش تحقیق - قرائت به روش ترتیل (به روایت حفص از عاصم) برگزار می‌شود.

#### ۱- قرائت به روش تحقیق:

مرحله دانشگاهی :

**قرعه انتخابی:** سوره مبارکه آل عمران ص ۶۳ از ابتدای آیه ۱۰۱ و کیف تکفرون ... تا پایان آیه ۱۰۳  
لعلکم تهتدون

مرحله ملی: کل قرآن کریم

#### ۲- قرائت به روش ترتیل:

مرحله دانشگاهی :



سوره مبارکه آل عمران ص ۶۷ از ابتدای آیه ۱۳۳ و سارعوا الی مغفره ... تا پایان آیه ۱۳۶ و  
 نعم اجر العاملين  
 مرحله ملی: کل قرآن کریم

### ۳- رشته دعاخوانی

#### منبع رشته دعاخوانی:

| ردیف | مرحله           | منبع   |
|------|-----------------|--|
| ۱    | سراسری دانشگاهی | فرازهایی از دعای شریف افتتاح، منقول از امام زمان (عج) (به شرح ذیل)       |
| ۲    | ملی             | فرازهایی از دعای شریف افتتاح، منقول از امام زمان (عج) (به صورت قرعه کشی) |

اللَّهُمَّ إِنِّي أفتِحُ الشَّاءَ بِحَمْدِكَ وَ أَنْتَ مُسَدِّدٌ لِلصَّوَابِ بِمَنِّكَ وَ أيقُنْتُ أَنَّكَ أَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ فِي مَوْضِعِ العَفْوِ وَ الرَّحْمَةِ وَ أَنْتَ الْمُعَاقِبِينَ فِي مَوْضِعِ النَّكَالِ وَ النِّقْمَةِ وَ أَعْظَمُ الْمُتَجَبِّرِينَ فِي مَوْضِعِ الكِبْرِيَاءِ وَ العَظْمَةِ اللَّهُمَّ أذْنْتُ لِي فِي دُعَائِكَ وَ مَسْأَلَتِكَ فَاسْمَعْ يَا سَمِيعُ مَدْحَتِي وَ أَجِبْ يَا رَحِيمُ دَعْوَتِي وَ أَقِلْ يَا عَفُورُ عَثْرَتِي فَكَمْ يَا إِلَهِي مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ فَرَجْتَهَا وَ هُمُومٍ [عُمُومٍ] قَدْ كَشَفْتَهَا وَ عَثْرَةٍ قَدْ أَقَلْتَهَا وَ رَحْمَةٍ قَدْ نَشَرْتَهَا وَ حَلْفَةٍ بَلَاءٍ قَدْ فَكَّكْتُهَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ صَاحِبَةً وَ لَا وُلْدًا وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ وِليٌّ مِنَ الذَّلِّ وَ كِبْرَةٍ تَكْبِيرًا.

الْحَمْدُ لِلَّهِ بِجَمِيعِ مَحَامِدِهِ كُلِّهَا عَلَيَّ جَمِيعِ نِعَمِهِ كُلِّهَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا مُضَادَّ لَهُ فِي مُلْكِهِ وَ لَا مُنَازِعَ لَهُ فِي أَمْرِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا شَرِيكَ لَهُ فِي خَلْقِهِ وَ لَا شَبِيهَ [شَبِيه] لَهُ فِي عَظَمَتِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْفَاسِي فِي الْخَلْقِ أَمْرُهُ وَ حَمْدُهُ الظَّاهِرُ بِالْكَرَمِ مَجْدُهُ الْبَاسِطُ بِالْجُودِ يَدُهُ الَّذِي لَا تَنْقُصُ خَزَائِنُهُ وَ لَا تَزِيدُهُ [يَزِيدُهُ] كَثْرَةُ الْعَطَاءِ إِلَّا جُودًا وَ كَرَمًا إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ مَعَ حَاجَةٍ بِي إِلَيْهِ عَظِيمَةٍ وَ غِنَاكَ عَنْهُ قَدِيمٍ وَ هُوَ عِنْدِي كَثِيرٌ وَ هُوَ عَلَيْكَ سَهْلٌ يَسِيرٌ.

۱. دانشجوی شرکت کننده در رشته دعاخوانی در مرحله اول باید صرفاً فراز انتخاب شده را به صورت صحیح و اصولی قرائت نماید و پس از ضبط، فایل صوتی تصویری مربوطه را جهت داوری به دبیرخانه ارسال نماید.
۲. در دعا خوانی، مداحی، ذکر مصیبت و نظایر آن، جایز نبوده و موجب کسر امتیاز می شود.

### ۴- اذان

۱. متسابقین می بایست طبق ضوابط جشنواره اقدام به فیلمبرداری از طریق دوربین گوشی شخصی خود نموده و فایل مربوطه را در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند.
۲. لازم است شرکت کنندگان این بخش قرائت اذان خود را از عبارت «الله اکبر» آغاز نموده و از قرائت اذکار پیش از اذان امتناع نمایند و تا ابتدای «حی علی الصلاة» به اتمام رسانند.



تذکر: هر گونه ذکر اضافی به جز واژه های اذان، کسر امتیاز دارد.

## ۵- مداحی

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد. (۳۰ ثانیه کمتر و بیشتر کسر امتیاز ندارد)
۲. موضوع مداحی:

پیامبر اعظم (ص)؛ عظمت جایگاه، کمالات و صفات

## ۳ ضوابط شرکت در رشته های سخنوری آیینی، همسرایی و سرود آیینی

### ۱- سخنوری آیینی

#### ضوابط اختصاصی بخش سخنوری آیینی

۱. موضوع و محتوا مرتبط با معارف دینی، قرآن و عترت، سیره اهل بیت (ع)، مناسبت های آیینی و انقلابی انسجام محتوایی، پیام روشن و هدفمند پرهیز از مطالب خلاف موازین شرعی، سیاسی جناحی یا تفرقه افکن؛
۲. منابع و استناد استفاده صحیح و مستند از آیات قرآن، احادیث معتبر و منابع مورد تأیید صحت نقل ها و پرهیز از اغراق یا مطالب غیر مستند؛
۳. ساختار سخنرانی مقدمه، بدنه و جمع بندی مشخص رعایت زمان تعیین شده (۵ تا ۷) پیوستگی منطقی و انتقال روان مفاهیم؛
۴. بیان و فن اجرا تسلط بر فن بیان، لحن مناسب آیینی و قدرت اقناع تلفظ صحیح واژگان، پرهیز از تپق و مکث های نامناسب ارتباط مؤثر با مخاطب؛
۵. شیوه ارائه حفظ شأن مجلس و فضای آیینی پرهیز از حرکات یا شوخی های نامتعارف استفاده متعادل از احساسات (بدون افراط یا تصنع)؛
۶. ظاهر و آداب پوشش مناسب و متعارف با فضای آیینی رعایت ادب، احترام و اخلاق اسلامی در گفتار و رفتار؛
۷. اصالت اثر محتوای سخنرانی باید تولیدی و غیر کپی باشد در صورت اقتباس، ذکر منبع الزامی است؛
۸. ضوابط فنی ضبط تصویر با کیفیت قابل قبول باشد.
۹. جزئیات امتیازدهی رشته سخنوری آیینی:

| امتیاز | شاخص های داوری              | محور                                |
|--------|-----------------------------|-------------------------------------|
| ۶      | کنترل سرعت کلام             | ویژگی های لحن و بیان<br>(۳۰ امتیاز) |
| ۶      | استفاده به جا از مکث و تکیه |                                     |
| ۶      | تن صدا و تغییر ریتم و لحن   |                                     |
| ۶      | تلفظ و کاربرد صحیح کلمات    |                                     |
| ۶      | توانایی ساخت جملات          |                                     |
| ۵      | منطقی بودن روند نتیجه گیری  | محتوای مناسب                        |



|     |  |   |
|-----|--|---|
| ۵   | استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و...  | (۱۵ امتیاز)   |
| ۵   | جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع  |   |
| ۵   | شروع و پایان مناسب   | پیکربندی کلام<br>(۱۵ امتیاز)                                    |
| ۵   | مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب   |   |
| ۵   | تأثیرگذاری کلام  |   |
| ۵   | حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست   | زبان بدن<br>(۲۰ امتیاز)   |
| ۵   | حرکات مناسب با کلام  |   |
| ۵   | توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی   |   |
| ۵   | لبخند و تناسب چهره با متن  |   |
| ۱۰  | مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه)<br>(به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود) | رعایت اصول و موارد فنی و<br>استفاده از پاورپوینت<br>(۲۰ امتیاز) |
| ۵   | اسلایدهای آراسته و مناسب   |   |
| ۵   | استفاده از عکس مناسب   |   |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز   |   |

## ۲- رشته تواشیح (همسرایی) و هم خوانی قرآن کریم

**موضوع و منابع: همخوانی آیات ۱ تا ۵ سوره فتح و یا سه آیه پایانی سوره فتح و یا آیات ۲۱ تا ۲۴ سوره احزاب - فضایل و جایگاه قرآن و اهل بیت (ع)**

۱- تعداد مجاز افراد هر گروه ۵ تا ۶ نفر می باشد و به کارگیری تعداد کمتر از ۵ یا بیشتر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد.

**تذکره ۱:** اعضای گروه های راه یافته به مرحله نهایی، باید همان اعضایی باشند که آثار مرحله مقدماتی را اجرا کرده اند. با این حال، در مواقع ضروری صرفاً تغییر یک نفر از اعضای گروه با اخذ مجوز کتبی از دبیرخانه قبل از برگزاری مرحله نهایی بلامانع است.

**تذکره ۲:** سرپرست گروه می بایست خود نیز عضو گروه بوده و امکان اضافه شدن مجزای سرپرست از خارج از گروه وجود ندارد. لذا در حین برگزاری مسابقات از پذیرش افرادی غیر از اعضای اصلی گروه، تحت عنوان سرپرست گروه، ممانعت به عمل خواهد آمد.

۲- هیچ یک از اعضای گروه های رشته هم سرایی و هم خوانی قرآن کریم در تمام ادوار مسابقات که موفق به کسب رتبه اول شده باشند، نمی توانند در قالب سایر گروه ها شرکت نمایند. با توجه به گستردگی ادوار مسابقات از ابتدای انقلاب تا کنون؛ در صورت احراز تخلف مربوطه، گروه در هر یک از مراحل مسابقات که باشد، از دور رقابت ها حذف خواهد شد.

۳- گروه ها حق اجرای آثار اجرا شده توسط گروه ها در مراحل ملی ادوار گذشته جشنواره را ندارند. در صورت احراز



تخلف، گروه حذف خواهد شد.

۴- با توجه به حذف نمره متن از آیین نامه داوری، تمام گروه‌ها در هنگام ثبت نام، موظف هستند نسبت به درج مشخصات و اسامی اعضای گروه در سایت اقدام نموده و پس از تأیید و اعلام مرکز نسبت به ارسال فایل متن اعراب گذاری شده و ذکر منبع معتبر، نام شاعر و آدرس آیات همخوانی قرآن کریم در قالب فایل WORD و PDF (با فونت b badr) اقدام نمایند؛ بدیهی است گروه‌ها می‌بایست پس از تأیید متن توسط مرکز، نسبت به ساخت یا تنظیم مجدد اثر اقدام نمایند. در صورت نقص یا نیاز به تغییرات در متن ارسالی، مراتب ظرف مدت ۱۵ روز کاری پس از اتمام آخرین روز ثبت نام، به صورت رسمی به گروه‌ها ابلاغ می‌گردد. عدم ارسال متن و مشخصات مذکور، به منزله عدم مجوز حضور در مرحله مقدماتی سراسری خواهد بود.

**تذکره:** گروه‌ها پس از ارزیابی و تأیید متن ارسالی توسط دبیرخانه، مجاز به تغییر متن نبوده و در صورت احراز تخلف، گروه در هر مرحله به تشخیص هیئت داوران حذف خواهد شد.

۵- نحوه احتساب امتیازات در رشته هم‌سرایی و همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، به صورت ۵۰ درصد امتیاز هم‌سرایی + ۵۰ درصد امتیاز هم‌خوانی قرآن کریم است.

۶- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد. تنها استفاده از دیپازون در ابتدای اجرا بلامانع است.

۷- اجرای هم‌سرایی و همخوانی قرآن کریم توسط گروه باید به صورت پیوسته باشد.

**تبصره:** اگر تعداد گروه‌ها بیش از دو گروه باشد، ابتدا همخوانی هر گروه و سپس هم‌سرایی با رعایت فاصله متعارف بین دو اجرا بلامانع است.

۸- **ویژه هم‌سرایی و همخوانی خواهران:** رعایت شئون اسلامی و پوشش مناسب (ترجیحاً چادر) جهت اجرای گروه‌های هم‌سرایی و همخوانی قرآن کریم خواهران الزامی است.

**تبصره:** استفاده از عبا در بخش خواهران به شرط رعایت پوشش مناسب و متعارف بلامانع است.

### ۳- رشته سرود آیینی

سرود آیینی به سرودی گفته می‌شود که در اجرای آن، از اشعاری در مدح، منقبت و سوگ پیامبر (ص) و اهل بیت (ع)، قرآن کریم، موضوعات دینی و اخلاقی و ارزش‌های اسلامی، استفاده شده است و ملودی و آهنگ به کاررفته در آن متناسب با ارزش‌های اسلامی باشد.

### موضوعات سرود آیینی:

- ✓ پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و اهل بیت علیهم السلام
- ✓ قرآن و قرآن آموزی



- ✓ ولایت، امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف و انتظار فرج
- ✓ مفاهیم دینی و اخلاقی، ایثار، شهادت و شهیدان
- ✓ مناسبت های اعیاد و سوگواری های مذهبی
- ✓ **جنگ رمضان، مقاومت و جهاد**

- انتخاب ملودی و آهنگ از آثار غیرمجاز خارجی و ایرانی و مغایر با شأن مجالس و محافل قرآن و عترت ممنوع است. مسئولیت این بخش، به عهده مربی گروه است. هیئت داوران با آگاهی از عدم رعایت تذکرات فوق، می توانند از اجرای گروه جلوگیری نمایند.

- آهنگ و ملودی به صورت ضبط شده ارائه شده و گروه سرود مجاز به همراه داشتن و استفاده از آلات موسیقی نیستند. - تأکید بر اجرای زنده سرود و ارائه صحیح و دقیق بخش آوازی است که در تمام مراحل جشنواره، داوری و ارزشیابی نیز بر همین اساس انجام خواهد شد.

- در تمامی مراحل مسابقات، اجرای حداکثر ۲ سرود مورد نظر است.

- پوشش و حرکات گروه در زمان اجرا و در محل مسابقات می بایست متناسب با شئون و ارزش های دینی و اخلاقی و ضوابط اسلامی باشد.

- استفاده از حرکات نمایشی، دکور و سایر ادوات در سرودها مجاز نمی باشد.

- تعداد اعضای (خوانندگان) هر گروه، می تواند **حداکثر تا سقف ۶ نفر باشد.**

- در گروه های دانشجویی خانم، تک خوانی مجاز نمی باشد.

- کلیه اعضای گروه (خوانندگان، سرگروه) دانشجو و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خانم ها و بالعکس ممنوع است.

- سرگروه، در تمامی مراحل مسئول ثبت نام گروه و تکمیل فرم های مربوطه است.

### شاخص های داوری سرود با ساختار ملی

| ردیف | شاخص های داوری                    | ارزشیابی   |           |             |            | توضیحات |
|------|-----------------------------------|------------|-----------|-------------|------------|---------|
|      |                                   | عالی<br>۲۰ | خوب<br>۱۸ | متوسط<br>۱۶ | ضعیف<br>۱۴ |         |
| ۱    | صحیح خوانی ملودی ها و فواصل (کوک) |            |           |             |            |         |
| ۲    | هم سرایی و هماهنگی                |            |           |             |            |         |
| ۳    | درک و اجرای صحیح ریتم             |            |           |             |            |         |
| ۴    | حجم و رنگ صدایی مطلوب             |            |           |             |            |         |
| ۵    | چندصدایی (پولیفونی)               |            |           |             |            |         |
| ۶    | حس/دینامیک/موزیکالیت              |            |           |             |            |         |



|  |  |  |  |  |   |    |
|--|--|--|--|--|---|----|
|  |  |  |  |  | بیان  | ۷  |
|  |  |  |  |  | صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی                    | ۸  |
|  |  |  |  |  | هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری             | ۹  |
|  |  |  |  |  | انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی           | ۱۰ |
|  |  |  |  |  | آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه          | ۱۱ |
|  |  |  |  |  | زیبایی ملودی                                      | ۱۲ |
|  |  |  |  |  | تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگ‌سازی)   | ۱۳ |
|  |  |  |  |  | تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی                   | ۱۴ |
|  |  |  |  |  | تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی) | ۱۵ |
|  |  |  |  |  | مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)                 | ۱۶ |

## ۲- دستور العمل بخش معارفی

| ردیف | رشته                              | منابع مرحله سراسری   | منابع مرحله ملی   |
|------|-----------------------------------|--|---|
| ۱    | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | تفسیر جزء ۳۰ قرآن کریم، جلد ۲۶ تفسیر نمونه (از سوره نباء تا پایان سوره عبس)<br>تألیف: آیت‌الله مکارم شیرازی  | تفسیر جزء ۳۰ قرآن کریم، جلد ۲۶ تفسیر نمونه (از سوره نباء تا پایان سوره فجر)<br>تألیف: آیت‌الله مکارم شیرازی                             |
| ۲    | حفظ موضوعی قرآن کریم              | کتابچه زندگی با آیه‌ها (۱۱۰ آیه آشنا)  | کتاب زندگی با آیه‌ها (۳۰ آیه)<br>دفتر سوم: ایران قوی  |
| ۳    | آشنایی با معارف نهج البلاغه       | سیری در نهج البلاغه (از اول کتاب تا صفحه ۱۴۰)<br>استاد شهید مرتضی مطهری (ره)   | پیام امیرالمؤمنین (ع) جلد ۲ خطبه ۲۱ تا پایان خطبه ۳۰<br>تألیف: آیت‌الله مکارم شیرازی  |
| ۴    | آشنایی با سیره معصومین (ع)        | کتاب درس‌های پیامبر اعظم (ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص)<br>مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، | کتاب درس‌های پیامبر اعظم (ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص)<br>مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، |
| ۵    | احکام شرعی                        | آموزش فقه (مطابق با فتاوی‌ای مراجع عظام تقلید)<br>تألیف: استاد محمدحسین فلاح‌زاده  | آموزش فقه (مطابق با فتاوی‌ای مراجع عظام تقلید)<br>تألیف: استاد محمدحسین فلاح‌زاده   |
| ۶    | آشنایی با معارف صحیفه سجادیه      | شرح دعای مکارم الاخلاق صحیفه سجادیه (ع) اثر؛ مرحوم آیت‌الله محمدتقی فلسفی (از اول کتاب تا صفحه ۱۲۵)  | شرح دعای مکارم الاخلاق صحیفه سجادیه (ع) اثر؛ مرحوم آیت‌الله محمدتقی فلسفی   |



|  |  |                         |   |
|--|--|-------------------------|---|
| حجاب و عفاف در سبک زندگی ایرانی و اسلامی<br>تألیف: دکتر امیرحسین بانکی پور<br>بعلاوه منبع مرحله سراسری | کتاب «سبک زندگی اسلامی»<br>تألیف: حجت الاسلام محسن قرائتی (از اول کتاب تا<br>صفحه ۱۲۸) | سبک زندگی<br>اسلامی     | ۷ |
| شیوه های دعوت به نماز<br>استاد محسن قرائتی، نشر ستاد اقامه نماز  | ۱۱۰ پرسش درباره نماز<br>استاد محسن قرائتی، نشر ستاد اقامه نماز                         | آشنایی با معارف<br>نماز | ۸ |

**شرایط و ضوابط بخش معارفی**

- منبع آزمون در کلیه رشته ها، صرفاً متن PDF بارگذاری شده در سایت جشنواره است.
  - تعداد حداکثر ۳۰ سؤال تستی و ۳ سؤال تشریحی در هر رشته به صورت تصادفی برای داوطلبان تعیین و در سایت جشنواره بارگذاری خواهد شد. دانشجویان با مراجعه به سایت، به سؤالات در مدت زمان مشخص پاسخ خواهند داد.
  - **تذکره:** در صورت تساوی امتیازات در بخش دانشگاهی جهت تعیین رتبه های اول تا سوم، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
  - آزمون دارای نمره منفی است.
  - توجه: هر دانشجو فقط یک بار حق ورود و شرکت در آزمون را خواهد داشت.
  - در صورتی که دانشجویی به علت نقص فنی و مشکلات اینترنتی نتواند شرکت نماید، زمان دیگری را (صرفاً یکبار) دبیرخانه برای امکان شرکت مجدد آن دانشجو فراهم خواهد آورد.
  - در صورتی که دبیرخانه تصمیم به برگزاری مرحله کشوری (در یک یا چند رشته) گرفته باشد حداکثر تعداد ۲۰ نفر در هر رشته، به شرط کسب حداقل ۷۰٪ امتیاز به مرحله بعد راه خواهند یافت.
  - توجه: در صورتی که دانشجویان هر رشته بخش کتبی موفق به کسب حد نصاب امتیاز تعیین شده نگردند تعداد نفرات کمتری به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.
  - دبیرخانه جشنواره بعد از بررسی های لازم، اسامی نفرات برگزیده مرحله مقدماتی را جهت آمادگی و حضور در مرحله کشوری (دانشگاهی) به واحدهای استانی اعلام می نماید.
  - توجه: کسب رتبه در مرحله استانی و یا معرفی افراد به دبیرخانه به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست.
- مرحله کشوری :**
- رتبه بندی متسابقین با توجه به میزان پاسخگویی آنان به سؤالات تستی می باشد. اما در صورت تساوی امتیازات متسابقین در سؤالات تستی، برای تعیین رتبه، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
  - نحوه برگزاری مرحله کشوری (دانشگاهی) بخش کتبی متعاقباً اعلام خواهد شد.

**۳- دستورالعمل اختصاصی بخش ادبی**

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| شعر             | ۱-۳-۲ رشته‌های بخش ادبی |
| داستان نویسی    |                         |
| نمایشنامه نویسی |                         |
| فیلمنامه نویسی  |                         |

**منابع و موضوعات رشته های بخش ادبی:**

| ردیف | رشته‌ها         | مرحله سراسری  | مرحله ملی            |
|------|-----------------|---|----------------------|
| ۱    | شعر             | شهیدان اقتدار اسلامی، سرداران و دانشمندان هسته‌ای، روایت مقاومت تا پیروزی، قرآن کریم، مهدویت و انتظار، مواعظ قرآنی، جنگ رمضان، مقاومت و ایثار | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۲    | داستان نویسی    |   |                      |
| ۳    | نمایشنامه نویسی |   |                      |
| ۴    | فیلمنامه نویسی  |   |                      |

\* در صورت الهام از آیه و روایت خاصی باید آیه و روایت مورد نظر در ابتدای اثر ذکر شود.

**الف- شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:****- ضوابط کلی:**

۱. متن آثار از ۲۰ صفحه بیشتر نگردد.
۲. نوشتن داستان کوتاه و بلند و سرودن شعر در سبک‌های مختلف بلامانع است.
۳. خلاصه موضوع اصلی نمایشنامه، فیلمنامه و داستان‌های بلند، در ۱ صفحه ارائه گردد.
۴. در ادبیات نمایشی، رعایت اصول کلی نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی الزامی است و متونی که فقط موضوع نمایش یا فیلم را توضیح دهند پذیرفته نخواهند شد.
۵. موضوع اثر باید منطبق با موارد اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره باشد.
۶. چنان‌که در نوشتن آثار از منابع دینی مرتبط با موضوع، بهره گرفته شود ذکر آیه، حدیث و یا منبع مربوطه الزامی است.
۷. فرمت متن ارسالی تنها باید **Word** باشد و از ارسال متن مورد نظر در قالب سایر فرمت‌ها خودداری شود.
- تذکر: در صورتی که واحدهای استانی آثار را دریافت کردند باید کلیه آثار را بصورت تجمیع شده در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
۸. رعایت فاصله منطقی سطور در نگارش متن رعایت گردد و سعی گردد در هر صفحه بیش از ۱۸ سطر، جای نگیرد.  
(فونت پیشنهادی: «**۱۴ BNazanin**» و فاصله پیشنهادی بین دو سطر: ۱/۵ سانتی‌متر)
۹. در صورت برگزیده شدن آثار مشترک، دبیرخانه جشنواره، جایزه و لوح به نام اول قید شده، اهدا خواهد شد.
۱۰. آثار دریافت شده به نویسنده بازگردانده نمی‌شوند.



۱۱. در صورت چاپ آثار، حق ویرایش، برای دبیرخانه محفوظ است.

**ب- ضوابط اختصاصی:**

**(۱) رشته شعر:**

- ۱- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی / نو / سپید، آزاد هستند.
- ۲- محتوای آثار می بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط از فرآیند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۴- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۵- آثار ارسالی نباید تا کنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای جایز رتبه شده باشد.
- ۶- متن شعر با فونت b-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) باشد.

**(۲) رشته داستان نویسی:**

- ۱- حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می باشد .
- ۲- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه یا داستانی آزاد هستند . به داستان های بلند و رمانها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**(۳) رشته فیلم نامه نویسی / نمایشنامه نویسی:**

- ۱- ارسال فایل word و pdf اندازه (A4) حداکثر در ۲۰ صفحه
- ۲- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس همراه آثار ارسال شود. ( آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی شود).
- ۳- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه / نمایشنامه ضروری است.
- ۴- منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای ارائه شده باشد.
- ۶- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه دریافت خواهد کرد.
- ۷- فقط فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.
- ۸- کلیه مراحل تولید اثر باید در زمان اشتغال دانشجو به تحصیل انجام پذیرد.



### ۴- دستورالعمل بخش هنری

#### - رشته ها و منابع بخش هنری

| ردیف | رشته ها                      | مرحله سراسری   | مرحله ملی            |
|------|------------------------------|--|----------------------|
| ۱    | خوشنویسی<br>(فقط خط نستعلیق) | لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (احزاب آیه ۲۱)<br>وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (قلم آیه ۴)<br>يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (احزاب آیه ۴۵)<br>مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ (فتح آیه ۲۹)                   | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۲    | نقاشی                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تک چهره نگاری و یا تصویر جمعی از شهدای اقتدار ایران اسلامی، شهدای هسته ای، رهبر شهید، سرداران شهید ایران اسلامی</li> <li>• روایت پیروزی، مقاومت، استکبارستیزی، اقتدار موشکی و محو اسرائیل</li> <li>• تصویرسازی آیات مربوط به نعمت های بهشتی و کیفر دوزخیان</li> <li>• دانشگاه، دانشجو و محیط علم آموزی</li> </ul> | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۳    | عکاسی                        | محافل قرآنی دانشگاهی، بزرگداشت شهدای اقتدار، راهپیمایی ۲۲ بهمن، اردوی راهیان پیشرفت، اردوی راهیان نور دانشجویان، ازدواج دانشجویی، دانشگاه و محیط علم آموزی   | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۴    | تذهیب                        | قرآن و عترت  | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۵    | پوستر و گرافیک               | اطلاع رسانی دوشنبه های قرآنی دانشگاه، حجاب و عفاف، محافل قرآن و عترت، سه شنبه های مهدوی، استیکر قرآنی، لگوی دوشنبه های قرآنی دانشگاه آیه و حدیث گرافی، اینفوگرافی آیات و احادیث  |                      |
| ۶    | معرّق و منبت                 | ایران ای سرای امید<br>وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (سوره طلاق)  | بررسی مجدد آثار برتر |



## الف - ضوابط کلی بخش هنری

### ۱-۲-۴-۲: ضوابط کلی

۱. در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو لازم است فرم ثبت نام به دقت تکمیل و در کنار تصویر آثار گنجانده شود.
- توجه:** الصاق برگه مشخصات اثر (فرم ثبت نام) بر روی اثر هنری الزامی است. (فرمها به صورتی بر روی اثر الصاق گردد که با حمل و نقل از آثار جدا نگردد - ضمناً در صورت عدم الصاق فرم مشخصات و عدم امکان شناسایی صاحب اثر، دبیرخانه هیچ مسؤلیتی در ارجاع آثار فاقد مشخصات نخواهد داشت).
۲. موضوع جشنواره در آثار ارسالی رعایت گردد.
۳. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد
۴. در صورتی که اندازه آثار بیشتر از اندازه تعیین شده باشد پذیرفته نخواهد شد.
۵. دبیرخانه مجاز است آثار برگزیده را در نمایشگاه‌هایی نظیر نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم و ... با نام صاحب اثر به نمایش بگذارد.
۶. دبیرخانه جشنواره مجاز است از کلیه آثار ارائه شده در جشنواره جهت ترویج فرهنگ قرآنی با ذکر نام صاحبان اثر استفاده نماید.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۸. ارسال اثر به منزله پذیرفتن ضوابط کلی جشنواره می باشد.
۹. در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو شرکت کنندگان باید فرم اصالت اثر را از سایت جشنواره دانلود نموده و پس از درج اطلاعات به پیوست تصویر اثر برای دبیرخانه ارسال نمایند.
۱۰. ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق لینک ثبت نام جشنواره <https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI>
۱۱. توجه: در مرحله نخست هیچ اثری از دانشجویان قبول نخواهد شد و دبیرخانه هیچ مسؤلیتی در قبال اصل آثار ارسالی توسط شرکت کنندگان نخواهد داشت.
۱۲. اصل آثار برتر پس از داوری های انجام شده از نفرات برگزیده خواسته خواهد شد.
۱۳. دانشجوی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله کشوری دانشگاه علمی کاربردی و ملی دوره های قبل، نمی‌تواند در سال‌های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته‌ها، بلامانع است.
۱۴. در مرحله مقدماتی قبل از اعلام دبیرخانه به آثار برتر هیچ اثری توسط دبیرخانه دریافت نخواهد شد و افراد می-بایست پس از اعلام نفرات به دبیرخانه دانشگاه آثار خود را به دبیرخانه ارسال نمایند. در صورت ارسال آثار توسط دانشجو و عدم اعلام دبیرخانه جشنواره مسؤلیت حفظ اثر به عهده دانشجو خواهد بود.
۱۵. امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) در ذیل اثر درج شود
۱۶. کلیه آثار می بایست بدون قاب و صرفاً طبق درخواست دبیرخانه ارسال گردد مگر اینکه قاب اثر جزو اثر محسوب گردد و حذف آن موجب کاهش ارزش هنری اثر گردد. در غیر اینصورت مسؤلیت حفظ و سلامت اثر به عهده دانشجو خواهد بود و دبیرخانه در این خصوص مسؤلیتی به عهده نخواهد داشت.
۱۷. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
۱۸. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۱۹. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.



۲۰. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۲۱. آثار ارسالی در صورت امکان، فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشند. دبیرخانه مرکزی هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال صدمات احتمالی ناشی از حمل و نقل نداشته و ارسال آثار باید با رضایت کامل دانشجو صورت پذیرد.

## ب) ضوابط اختصاصی

### ۱- رشته تذهیب:

- اثر ارسالی در یکی از قالب‌های شمسه، صفحه دعای شروع و ختم قرآن، صفحات افتتاح، حاشیه صفحات، صفحات تزئینی و مثنی‌سازی باشد.
- اضلاع اثر با احتساب پاسپارتو، بیشتر از ۷۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- در صورت وجود پاسپارتو عرض آن از هر طرف حداقل ۴ و حداکثر ۸ سانتیمتر باشد.
- ۷۵ درصد از فضای کادر برای خلق اثر در نظر گرفته شود.
- استفاده از رایانه جهت طراحی و اجرا ممنوع است.
- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- اثر باید مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
- آثاری که دارای قاب می باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپارتو می باشد.

### رشته خوشنویسی نستعلیق :

۱. آثار تولید می‌بایست الزاماً با خط نستعلیق نگارش شوند و به آثاری که با سایر خطوط همچون ثلث و ... نگاشته و ارسال کردند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۲. اضلاع اثر با احتساب پاسپارتو، بیشتر از ۷۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
۳. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۴. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۵. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۶. در صورت وجود پاسپارتو عرض آن از هر طرف حداقل ۴ و حداکثر ۸ سانتیمتر باشد.

| ردیف | موضوعات خوشنویسی  |
|------|---|
| ۱    | لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (احزاب آیه ۲۱)                                    |
| ۲    | وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (قلم آیه ۴)   |
| ۳    | يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (احزاب آیه ۴۵)                |
| ۴    | مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ (فتح آیه ۲۹) |

### رشته عکاسی:

۱. استفاده از هر نوع دوربینی آزاد است. عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۲. عکس‌ها با فرمت jpg و اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حجم فایل حداکثر ۵ مگابایت باشد.
۳. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
۴. ویرایش عکس در حد اصلاح نور، رنگ و کراپ تا جایی که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نشود، مجاز است.
۵. عکس‌های فتومونتاز و کولاژ از فرایند دآوری حذف می‌شوند.



| ردیف | موضوع و محور آثار عکاسی                    |
|------|--|
| ۱    | محافل قرآنی دانشگاهی - دانشگاه و علم آموزی |
| ۲    | بزرگداشت شهدای اقتدار و شهدای جنگ رمضان    |
| ۳    | راهپیمایی ۲۲ بهمن                          |
| ۴    | اردوی راهیان پیشرفت                        |
| ۵    | اردوی راهیان نور دانشجویان                 |
| ۶    | ازدواج دانشجویی                            |

### رشته نقاشی:

۱. اضلاع اثر، بیشتر از ۱۰۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
۲. نوع تکنیک و کاربرد مواد آزاد است.
۳. نقاشی باید به صورت دستی اجرا شده باشد؛ آثار رایانه‌ای از رقابت‌ها حذف می‌شوند.

| ردیف | موضوعات و محور آثار نقاشی  |
|------|--|
| ۱    | تک‌چهره نگاری و یا تصویر جمعی از شهدای اقتدار ایران اسلامی، شهدای جنگ رمضان، شهدای هسته ای و شهدای سرداران جنگ رمضان |
| ۲    | روایت پیروزی، مقاومت، استکبارستیزی، اقتدار موشکی و محو اسرائیل   |
| ۳    | تصویرسازی آیات مربوط نعمت‌های بهشتی و کیفی دوزخیان   |
| ۴    | دانشگاه، دانشجو و محیط علم‌آموزی   |

### رشته طراحی پوستر و طراحی گرافیک:

۱. آثار ارسالی باید در قالب فایل‌های **JPG** یا **PNG** و در صورت لزوم **PDF** (برای آثار چند صفحه‌ای)، با رزولوشن **۳۰۰ dpi** و مد رنگی متناسب با کاربرد (**RGB** برای آثار صرفاً دیجیتال و **CMYK** برای سایر آثار) آماده و بارگذاری شوند؛ حداکثر حجم هر فایل **۲۰ مگابایت** بوده و آثار ارسالی نباید مشتمل بر هرگونه **امضا و واترمارک** باشند.
۲. آثار ارسالی در قالب پوستر با قطع پیشنهادی **۷۰\*۵۰** سانتیمتر طراحی شده و قابلیت استفاده در فضای دانشگاهی (چاپ یا انتشار در فضای مجازی) را داشته باشند.
۳. طراحی استیکر باید متناسب با فضای رسانه‌های دیجیتال و پیام‌رسان‌ها انجام شود.
۴. امکان ارسال مجموعه استیکر (حداکثر ۵ مورد) در قالب یک فایل وجود دارد.
۵. در آثار تایپوگرافی استفاده از آیات، احادیث یا عبارات دینی باید با صحت متنی کامل انجام شود. خوانایی متن در کنار نوآوری بصری الزامی است.
۶. لوگوهای ارسالی قابلیت استفاده در اندازه‌ها و کاربردهای مختلف (چاپ، دیجیتال، تک‌رنگ) را داشته باشد.
۷. در آثار اینفوگرافی ساختار اطلاعاتی روشن، سلسله‌مراتب داده‌ها و روایت بصری منسجم الزامی است و استفاده از نمودار، آیکون و تصویرسازی باید در خدمت انتقال داده‌ها باشد.



| ردیف | موضوع و محور آثار گرافیک             |
|------|--------------------------------------|
| ۱    | اطلاع رسانی دوشنبه‌های قرآنی دانشگاه |
| ۲    | حجاب و عفاف                          |
| ۳    | محافل قرآن و عترت                    |
| ۴    | سه‌شنبه‌های مهدوی                    |
| ۵    | استیکر قرآنی                         |
| ۶    | لوگوی دوشنبه‌های قرآنی دانشگاه       |
| ۷    | آیه و حدیث گرافی                     |
| ۸    | اینفوگرافی آیات و احادیث             |

#### رشته منبت و معرق

۱. اضلاع اثر، بیشتر از ۱۰۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
۲. حداقل ۷۵ درصد از فضای کادر برای خلق اثر در نظر گرفته شود.
۳. تکنیک اجرا می‌تواند منبت، معرق یا ترکیب خلاقانه‌ای از هر دو باشد.
۴. کلیه آثار رشته منبت و معرق باید حاصل اجرای دستی مستقیم پدیدآورنده باشند؛ استفاده از برش لیزری، دستگاه‌های CNC و ابزارهای مشابه مکانیزه در فرایند اصلی اجرای اثر مجاز نبوده و در صورت احراز، اثر از فرایند داوری حذف خواهد شد. بهره‌گیری محدود از ابزارهای کمکی صرفاً در مراحل آماده‌سازی اولیه و غیر شکل‌دهنده، بلامانع است.

| ردیف | موضوع و محور آثار منبت و معرق                                |
|------|--|
| ۱    | ایران ای سرای امید   |
| ۲    | وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (سوره طلاق) |

**۵- دستورالعمل بخش پژوهشی****- رشته ها و منابع بخش پژوهشی:**

| مرحله ملی               | مرحله سراسری   | رشته‌ها       | ردیف |
|-------------------------|--|---------------|------|
| بررسی مجدد<br>آثار برتر | بر اساس فهرست موضوعات مقالات در ادامه خواهد آمد  | مقاله نویسی   | ۱    |
| بررسی مجدد<br>آثار برتر | طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن<br>اثر: مقام معظم رهبری، نشر صهبا<br>خدمات متقابل ایران و اسلام<br>اثر: استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا | تلخیص<br>کتاب | ۲    |

**- شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:****الف- مقاله نویسی:**

۱. شرکت کننده باید مقاله خود را به صورت فایل PDF در سامانه بارگذاری نماید.
۲. درون مایه و محتوای مقالات باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از گردونه مسابقات حذف می شوند.
۳. مقاله باید حاصل پژوهش و تحقیقات و نگارش شرکت کننده باشد و در صورت احراز عدم اصالت اثر، مقاله از چرخه داوری حذف خواهد شد.
۴. از هر نفر فقط یک اثر در دبیرخانه جشنواره پذیرفته می شود.
۵. مقالات ارسالی نمی بایست پیش از این در مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
۶. مقالات ارسالی در زمان دانشجویی صاحب اثر، تولید شده و دارای شناسنامه باشند.
۷. تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده؛ اما تنها یک نفر که با عنوان نویسنده مسئول (مطابق بند ۵) مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، صرفاً از نویسنده مسئول تقدیر به عمل خواهد آمد. دبیرخانه جشنواره در صورت صلاح دید به سایر نویسندگان دانشجو، لوح تقدیر اهداء می نماید.
۸. مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۹. دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر است:  
\* متن مقاله ارسالی به زبان فارسی باشد.  
\* مقاله ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشد.  
\* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.  
\* حجم مقاله از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.  
\* مقاله با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.



- \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور و جامع الاحادیث آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- \* اگر در مقاله از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتاب‌شناسی ترجمه در بخش کتابنامه/فهرست مآخذ بیاید.
- ۱۰. لازم است مقاله مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
  - \* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
  - \* مشخصات نویسنده: مشخصات نویسنده یا نویسندگان باید به صورت: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس درج شود. همچنین در خصوص مقالات با بیش از یک نویسنده تصریح نام نویسنده مسئول الزامی است.
  - \* چکیده: قریب ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه‌ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
  - \* کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)
  - \* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.
  - \* بدنه اصلی مقاله:
    - بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه‌ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.
    - هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
    - هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.
  - \* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، در گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد و البته باید ارجاع به منبع داده شود.
  - \* ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیرمستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
  - \* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.
  - \* کتابنامه/فهرست مآخذ: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است.
- فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
  - کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
  - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
  - پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد/دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.



- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

## موضوعات رشته مقاله‌نویسی

### ۱. موضوعات عمومی؛ قرآن و عترت

- ✓ آسیب‌شناسی سلوک مؤمنانه بر اساس دعای هشتم صحیفه سجاده‌یه علیه‌السلام
- ✓ شناخت ابعاد عظمت کلام وحی و قرآن‌شناسی بر اساس دعای ۴۲ صحیفه سجاده‌یه
- ✓ شادابی روانی و امید به آینده و دوری از اضطراب در پرتو ادعیه اهل‌البیت علیه‌السلام
- ✓ ولن‌گاری فضای مجازی و مخاطرات آن برای قشر جوان جامعه در آموزه‌های قرآن و عترت
- ✓ اصلاح الگوی مصرف در پرتو سبک زندگی اسلامی و حل مشکل ناترازی کشور
- ✓ جهاد تبیین و خنثی‌سازی نقشه دشمن در کتمان پیشرفت‌های ایران اسلامی بر اساس قرآن و روایات اسلامی
- ✓ خنثی‌سازی دسیسه استکبار برای هویت‌زدایی از دانشجو و دانشگاه انقلابی
- ✓ ضرورت حضور مؤثر دانشجوی مؤمن انقلابی در تحولات اجتماعی و سیاسی جامعه و پرهیز از بی‌تفاوتی بر اساس فرمایشات امام علی علیه‌السلام.
- ✓ موانع توسعه جمعیت در کشور و راهکارهای رفع آن از منظر قرآن کریم و روایات اهل‌بیت علیه‌السلام
- ✓ شیوه برخورد امیرمؤمنان علیه‌السلام با فساد مالی کارگزاران از پیشگیری تا مجازات

### ۲. موضوعات ویژه فعالیت‌ها و کنشگری دانشگاهی

- ✓ آسیب‌شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف جشنواره فعالیت‌های قرآنی دانشجویان
- ✓ آسیب‌شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف فعالیت‌های کانون‌های مذهبی دانشگاه
- ✓ راهکارها برای ترویج حجاب و عفاف در محیط دانشگاه با حفظ کرامت دانشجویان
- ✓ ایده‌ها و شیوه‌ها برای پاسخ‌دهی به شبهه کارآمدی انقلاب اسلامی در میان دانشجویان
- ✓ راهکارهای جذب حداکثری با تأکید بر حفظ اصول و ارزش‌ها در محیط دانشگاه

### ۳. موضوعات ویژه هزار و پانصدمین سالروز میلاد خجسته پیامبر اعظم (صلی‌الله‌علیه‌وآله)

- ✓ اقدامات و ابداعات پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله در راستای وحدت اسلامی و رفع اختلاف‌ها
- ✓ دانش و علم‌آموزی در سیره پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله
- ✓ ولایت‌مداری و اطاعت از ولی در مکتب نبوی صلی‌الله‌علیه‌وآله
- ✓ اقدامات پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله در پی‌ریزی پایه‌های تمدن اسلامی
- ✓ ایستادگی و مقاومت در برابر زیاده‌خواهی دشمن در سیره سیاسی پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله
- ✓ سیره پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله در مواجهه با مشکلات و تحریم‌های اقتصادی



- (ب) جدول امتیازات:

| امتیاز | موضوع  |                 | محور            |
|--------|--|-----------------|-----------------|
| ۵      | بیان مسئله   | چکیده           | وجوه<br>ساختاری |
|        | پرسش اصلی تحقیق  |                 |                 |
|        | بیان هدف یا اهداف کلی                                  |                 |                 |
|        | روش تحقیق  |                 |                 |
|        | ارائه خلاصه نتایج تحقیق                                |                 |                 |
| ۱۰     | طرح مسئله تحقیق  | مقدمه           |                 |
|        | سؤالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش           |                 |                 |
|        | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سؤالات مطرح شده |                 |                 |
|        | ضرورت انجام تحقیق                                      |                 |                 |
| ۵      | جامعیت پیشینه  | پیشینه          |                 |
|        | بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه             |                 |                 |
| ۱۰     | پاسخ به سؤالات و یا فرضیات تحقیق                       | نتیجه‌گیری      |                 |
|        | جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها                              |                 |                 |
| ۱۵     | رعایت اصول نگارش علمی                                  |                 |                 |
|        | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله                |                 |                 |
| ۴۰     | گویایی عنوان و تناسب آن بامحتوا                        | ارزیابی محتوایی | وجوه<br>محتوایی |
|        | استواری استدلال‌ها                                     |                 |                 |
|        | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع                      |                 |                 |
|        | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه       | شیوه نگارش      |                 |
|        | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش   |                 |                 |
|        | عاری بودن از زیاده‌نویسی                               |                 |                 |
| ۱۵     | انتخاب روش مناسب تحقیق                                 |                 | وجوه روشی       |
|        | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق                           |                 |                 |
| ۱۰۰    | مجموع  |                 |                 |

**ب- تلخیص کتاب****شیوه نامه تلخیص:**

تلخیص و گزیده‌نویسی راهکاری مؤثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره‌گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب‌های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان‌تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می‌پذیرد. خلاصه‌نویسی و زبده‌گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت‌های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می‌باشد و بی‌تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت‌های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می‌باشد.

**- ضوابط فنی و اجرایی:**

- ۱- شرکت کننده فایل word و pdf، اثر خود را در سامانه بارگزاری نماید.
- ۲- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۳- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۴- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

**جدول امتیازات:**

| امتیاز   | موضوع  | محور    |
|----------|--|---------|
| ۶۰ نمره  | ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره)<br>۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره)<br>۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره)<br>۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره)<br>۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره) | محتوایی |
| ۲۰ نمره  | ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)<br>۲- دسته‌بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)<br>۳- رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی (۵ نمره)<br>۴- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده‌نویسی (۵ نمره)   | روشی    |
| ۲۰ نمره  | ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره)<br>۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)<br>۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) (۳ نمره)<br>۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)<br>۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره)<br>۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) | ساختاری |
| ۱۰۰ نمره | مجموع  |         |

**۶- دستورالعمل بخش تولیدات رسانه ای و فن آوری**

| ردیف | رشته ها                 | منابع مرحله سراسری  | مرحله ملی            |
|------|-------------------------|---|----------------------|
| ۱    | نرم افزار کاربردی       | آموزش پژوهش و ترویج قرآن و معارف عترت   | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۲    | فیلم کوتاه              | جنگ رمضان و مقاومت، پیروزی، شهیدان اقتدار، پیام ها و داستان های قرآنی   | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۳    | پادکست و رسانه های صوتی | محتوای سوره ها، فرازهای نهج البلاغه، قصص قرآنی<br>شرح احادیث اخلاقی رهبر معظم انقلاب<br>تفسیر صوتی آیات منتخب از بزرگان تفسیر به ویژه<br>آیت الله العظمی جوادی آملی<br>وصیت نامه شهیدان و ... | بررسی مجدد آثار برتر |
| ۴    | کلیپ و رسانه های تصویری | نما تلاوت (قرآن و طبیعت) نما آهنگ از سخنان قرآنی رهبر<br>انقلاب، فتو کلیپ عکس (شهیدان و تلاوت قرآن) تیزر مراسم،<br>محافل و رویدادهای قرآنی و ....   | بررسی مجدد آثار برتر |

**- شرایط و ضوابط شرکت در بخش فناوری**

۱. اثر باید حاصل خلاقیت اصیل پدیدآورنده باشد؛ چنانچه عدم تأیید اصالت در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۲. اصالت اثر باید توسط یکی از اساتید متخصص دانشگاه تأیید شود. ارسال آثار کپی، اقتباس مستقیم یا استفاده از محتوای آماده بدون خلق هویت مستقل، موجب حذف اثر از فرایند داوری خواهد شد.
۳. مسئولیت ناشی از عدم اصالت و تعارض مالکیت اثر، به عهده شرکت کننده است.
۴. آثاری که فاقد کیفیت فنی مناسب باشند (صوت و تصویر نامناسب) از فرایند داوری حذف خواهند شد.
۵. ارائه بیانیه هنرمند (Artist Statement)، شامل ذکر ایده و نسبت اثر با مفاهیم قرآنی، فرایند خلق اثر، الزامی است. (در قالب فایل pdf)
۶. استفاده از هوش مصنوعی در تولید آثار این بخش به صورت جزئی به تناسب رشته مجاز است؛ ولی آثاری که به صورت کلی و اساسی با بهره گیری از هوش مصنوعی تولید شده باید توسط شرکت کننده در رشته نو آفرینی و هوش مصنوعی شرکت داده شده و در صورت ثبت در این بخش در مراحل داوری حذف می شود.
۷. کلیه آثار ارسالی بایستی با محورها و موضوعاتی که در هر رشته اعلام شده است مطابقت داشته باشد و محتوای مستند و فاقد تحریف باشد.
۸. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر در بخش فناوری، به دبیرخانه جشنواره است.



۹. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید برای این جشنواره تولید شده و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۱۰. برگزارکننده جشنواره، حق استفاده از آثار پذیرفته شده را در چارچوب اهداف آموزشی، فرهنگی و موارد تبلیغاتی؛ با ذکر نام هنرمند (شرکت کننده)، برای خود محفوظ می‌دارد.

#### - شرایط و ضوابط ارسال آثار بخش فناوری

- ✓ ارسال آثار بایستی به صورت بسته کامل باشد (فایل اصلی اثر با فرمت و کیفیت تعیین شده، فایل شناسنامه و بیانیه هنرمند در قالب pdf).
- ✓ نام صاحب/صاحبان اثر باید در کلیپ، فیلم کوتاه و پادکست ذکر گردد.
- ✓ کیفیت مناسب صوت و تصویر لحاظ گردد.
- ✓ عمق و صحت محتوای دینی اولویت اصلی، جهت راهیابی آثار این بخش به مرحله ملی است.
- ✓ حقوق و مالکیت معنوی در استفاده از موسیقی و تصاویر رعایت گردد.

#### - ضوابط فنی و اجرایی بخش فناوری به تفکیک هر رشته

##### (۱) نرم افزار کاربردی

##### ضوابط فنی و اجرایی

- شرکت کنندگان باید محصولی طراحی کنند که در یکی از محورهای زیر قرار گیرد:
- نرم افزار آموزش قرآن (ترتیل، تجوید، حفظ، ترجمه و تفسیر).
  - اپلیکیشن ترویج سبک زندگی اسلامی بر اساس قرآن.
  - پلتفرم مدیریت فعالیت‌های قرآنی دانشگاهی (رویداد، مسابقه، کارگاه، حلقه تلاوت...).
  - ابزارهای کمک آموزشی برای معارف، احکام، نهج البلاغه و صحیفه سجاده.
  - اپلیکیشن‌های هوشمند مبتنی بر هوش مصنوعی برای پرسش و پاسخ قرآنی، پیشنهاد آیات مرتبط، یا تحلیل محتوای دینی.
  - سیستم‌های gamification (بازی‌وارسازی) برای تشویق دانشجویان به انس با قرآن.
  - نرم افزارهای مناسب نوجوانان، کودکان یا گروه‌های خاص (نابینایان، ناشنویان و...).

##### شرایط و ضوابط شرکت در رشته

##### قالب اثر

- اثر باید در قالب اپلیکیشن موبایل، وب اپلیکیشن یا نرم افزار قابل اجرا باشد.
- نسخه قابل آزمایش (Demo) الزامی است.



ارائه ویدئو دمو ۲ تا ۵ دقیقه‌ای برای معرفی قابلیت‌ها الزامی است.

### محدودیت‌ها

نرم‌افزار نباید کپی محصول موجود باشد و باید نوآوری مشخص داشته باشد.

محتوای دینی استفاده شده باید مستند و معتبر باشد.

استفاده از متون و ترجمه‌های غیرمعتبر مجاز نیست.

### مستندات ضروری

هر اثر باید شامل موارد زیر باشد:

۱. فایل نصب / لینک اجرای اثر

۲. مستند توصیفی شامل (هدف - مخاطب - امکانات - معماری فنی و فناوری‌های استفاده شده)

۳. طرح کسب و کار کوچک (Mini Business Plan) شامل قابلیت انتشار، کاربران بالقوه، و مدل ارائه

خدمت

۴. تحلیل تجربه کاربری (User Journey یا Wireframe)

۵. ویدئوی معرفی

### نکات مهم

- ✓ دانشجو می‌تواند به صورت فردی یا تیمی شرکت کند (حداکثر ۳ نفر).
- ✓ همکاری بین رشته‌ای (رایانه + علوم قرآن + هنر) مشمول امتیاز تشویقی می‌شود.
- ✓ آثار بی کیفیت، ناقص یا فاقد مستندات از داوری حذف می‌شوند.
- ✓ محتوای تولیدی باید رعایت احترام کامل به مضامین دینی را داشته باشد.

### معیارهای داوری

| ردیف | شاخص کلان                  | امتیاز | زیرشاخص‌ها و امتیاز هر کدام  |
|------|----------------------------|--------|--|
| ۱    | محتوا و انطباق دینی        | ۲۵     | صحت محتوای قرآنی و روایی (۱۰)<br>ارتباط مستقیم با موضوعات جشنواره (۵)<br>نوآوری در ارائه مفاهیم قرآنی (مثلاً پیشنهاد هوشمند آیات) (۵)<br>انطباق با موضوع قرآنی (۵) |
| ۲    | تجربه کاربری و رابط کاربری | ۲۰     | سادگی، دسترس پذیری و قابل فهم بودن UI (۵)<br>جذابیت بصری و هماهنگی رنگ‌ها (۵)<br>تعامل پذیری مناسب با مخاطب (۵)<br>★ طراحی مناسب برای گروه‌های خاص (۵)             |
| ۳    | خلاقیت و نوآوری            | ۱۰     | نوآوری در ایده (۴)   |



|  |    |                      |   |
|--|----|----------------------|---|
| نوآوری در روش ارائه محتوا (۳)<br>★ استفاده هوشمندانه از فناوری‌های روز (Speech-to-text, AI, AR... (۳)  |    |                      |   |
| اثرگذاری آموزشی نرم‌افزار (۴)<br>جذابیت فرایند یادگیری (۳)<br>تقویت مهارت یا فهم قرآنی کاربر (۳)   | ۱۰ | یادگیری مخاطب        | ۴ |
| تناسب بستر نرم‌افزار با نوع محتوا (۴)<br>کیفیت طراحی در بستر انتخاب شده (۳)<br>هماهنگی طراحی فنی با نیازهای آموزشی (۳)   | ۱۰ | انتخاب رسانه         | ۵ |
| قابلیت انتشار در سطح دانشگاهی/ملی (۲)<br>امکان دسترس پذیری عمومی کاربران (۲)<br>قابلیت نگهداری و توسعه نسخه بعدی (۱)<br>★ قابلیت اتصال به سامانه‌های دانشگاهی یا ملی (۵) | ۱۰ | نحوه انتشار رسانه    | ۶ |
| کیفیت پیاده‌سازی (۵)<br>عدم وجود باگ‌های جدی (۵)<br>سازگاری چند سکویی (۵)  | ۱۵ | کارکرد فنی و پایداری | ۷ |
| ۱۰۰ امتیاز   |    | جمع امتیاز           | ۸ |

## ۲) رشته فیلم کوتاه

۱. فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
۲. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
۳. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۴. فرمت فایل ارسالی: MP4 / MOV
۵. کیفیت تصویر: Full HD (1080p)
۶. صدای واضح و بدون نویز
۷. محتوا بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
۸. روایت تصویری، میزانشن و تدوین مناسب در اولویت ارزیابی آثار این رشته است.
۹. شاخص زمانی ۳ الی ۱۰ دقیقه رعایت شود.

| ردیف | موضوع و محور آثار فیلم کوتاه |
|------|------------------------------|
| ۱    | جنگ رمضان و مقاومت           |
| ۲    | پیروزی                       |
| ۳    | شهیدان اقتدار                |
| ۴    | داستان‌های قرآنی             |



## شاخص های داوری آثار فیلم کوتاه

| امتیاز | توضیح شاخص  | شاخص داوری رشته فیلم کوتاه       | ردیف |
|--------|---|----------------------------------|------|
| ۲۰     | ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره                   | انطباق با موضوع جشنواره          | ۱    |
| ۱۰     | کیفیت تصویر، کیفیت صدا و موسیقی. جلب توجه مخاطب در نگاه اول       | کارکرد عناصر رسانه ای            | ۲    |
| ۱۰     | قابل قبول بودن صدا/ تصویر، عدم وجود اشکال اساسی                   | کیفیت فنی                        | ۳    |
| ۱۵     | خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه.                          | خلاقیت در ساختار روایی           | ۴    |
| ۲۰     | انسجام کلی اثر، شروع و پایان قابل فهم و مؤثر                      | روایت و انسجام کلی               | ۵    |
| ۱۰     | شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر | بیانیه هنرمند (Artist Statement) | ۶    |
| ۱۰     | کارکرد درست زبان، فرم و پیام در محتوی اثر                         | قدرت ارتباطی و مخاطب محوری       | ۷    |
| ۱۰۰    | جمع کل  |                                  |      |

## ۳) رشته پادکست و رسانه های صوتی

➤ رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است:

○ فرمت فایل ارسالی mp3

○ کیفیت صدا: حداقل - ۳۲۰ kbps - وضوح گفتار و میکس مناسب صدا

➤ از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.

➤ محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.

➤ آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه های فرهنگی را داشته باشند.

➤ شاخص زمانی ۳ الی ۱۵ دقیقه رعایت شود.

| موضوع و محور پادکست و رسانه های صوتی |  |
|--------------------------------------|--|
| ۱                                    | شرح احادیث اخلاقی رهبر معظم انقلاب                                       |
| ۲                                    | نکات، دل نوشته، داستان و محتوای قرآن و عترت                              |
| ۳                                    | تفسیر صوتی آیات منتخب از بزرگان تفسیر به ویژه آیت الله العظمی جوادی آملی |
| ۴                                    | وصیت نامه شهیدان   |



شاخص های داوری پادکست و رسانه های صوتی

| امتیاز | توضیح شاخص  | شاخص داوری پادکست و رسانه های صوتی | ردیف |
|--------|---|------------------------------------|------|
| ۲۰     | ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره                   | انطباق با موضوع جشنواره            | ۱    |
| ۱۵     | کیفیت صدا و موسیقی. میزان تأثیرگذاری بر مخاطبین                   | کارکرد عناصر رسانه ای              | ۲    |
| ۱۵     | قابل قبول بودن صدا/ موسیقی، عدم وجود اشکال اساسی                  | کیفیت فنی                          | ۳    |
| ۲۰     | خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.    | خلاقیت در ساختار روایی             | ۴    |
| ۱۰     | میزان موفقیت در جذب مخاطب   | قابلیت انتشار و جذب مخاطب          | ۵    |
| ۱۰     | شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر | بیانیه هنرمند (Artist Statement)   | ۶    |
| ۱۰     | کارکرد درست زبان، فرم و پیام در محتوی اثر                         | قدرت ارتباطی و مخاطب محوری         | ۷    |
| ۱۰۰    | جمع کل  |                                    |      |

۴) رشته کلیپ و رسانه های تصویری

- رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است: - فرمت فایل ارسالی: MP4 / MOV - کیفیت تصویر: Full HD (1080p) - صدای واضح و بدون نویز
- محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- روایت تصویری، میزانشن و تدوین مناسب در اولویت ارزیابی آثار این رشته است.
- از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.
- آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه های فرهنگی را داشته باشند.
- شاخص زمانی ۳۰ ثانیه الی ۳ دقیقه رعایت شود.

| موضوع و محور کلیپ و رسانه های تصویر |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱                                   | نمائلاوت (قرآن و طبیعت)         |
| ۲                                   | نماهنگ از سخنان قرآنی رهبر شهید |



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ۳ | فتو کلیپ عکس (شهیدان و تلاوت قرآن)  |
| ۴ | تیزر مراسم، محافل و رویدادهای قرآنی |

## شاخص‌های داوری کلیپ و رسانه‌های تصویری

| امتیاز | توضیح شاخص  | شاخص داوری کلیپ و رسانه‌های تصویری | ردیف |
|--------|---|------------------------------------|------|
| ۲۰     | ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره                   | انطباق با موضوع جشنواره            | ۱    |
| ۱۵     | کیفیت صدا و موسیقی. میزان تأثیرگذاری بر مخاطبین                   | کارکرد عناصر رسانه‌ای              | ۲    |
| ۱۵     | قابل قبول بودن صدا/ موسیقی، عدم وجود اشکال اساسی                  | کیفیت فنی                          | ۳    |
| ۲۰     | خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.    | خلاقیت در ساختار روایی             | ۴    |
| ۱۰     | میزان موفقیت در جذب مخاطب   | قابلیت انتشار و جذب مخاطب          | ۵    |
| ۱۰     | شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر | بیانیه هنرمند (Artist Statement)   | ۶    |
| ۱۰     | کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر                         | قدرت ارتباطی و مخاطب‌محوری         | ۷    |
| ۱۰۰    | جمع کل  |                                    |      |



**۷- دستورالعمل بخش نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی**

در این بخش کلیه ایده‌ها و نوآفرینی‌ها در حوزه قرآن و عترت و همچنین آثار متنوع تولید شده با به کارگیری عمده از ابزار هوش مصنوعی متناظر با کلیه رشته‌های خلق اثر در این جشنواره، پذیرش می‌شوند. با توجه به تنوع و کیفیت و حجم آثار ارسالی برای شرکت در این رشته، تیم‌های داوری تشکیل شده و در دست‌بندی‌هایی که توسط کمیته فنی تعیین می‌شود (بر اساس آیین‌نامه فرعی) مورد داوری قرار می‌گیرند. میزان جوایز و تعداد آثار شایسته کسب رتبه و مورد تقدیر و لوح تقدیر به پیشنهاد دبیرخانه برگزارکننده اختتامیه جشنواره با تأیید دبیرخانه شورای هماهنگی برگزار تعیین می‌شود.

**- ضوابط کلی بخش نوآفرینی قرآنی:**

در راستای تحقق شعار اصلی دانشگاه در زمینه تربیت نیروهای ماهر، خلاق و کارآفرین و شناسایی و هدایت ایده‌های خلاق جشنواره قرآن و عترت دانشگاه نیز در این راستا از کلیه دانشجویان صاحب ایده در **زمینه‌های قرآن و عترت** جهت شرکت در جشنواره دعوت بعمل می‌آید.

**۷-۱ نحوه شرکت در بخش ایده‌های قرآنی و هوش مصنوعی:**

- محور اصلی ایده الزاماً می‌بایست در **زمینه قرآن و عترت** محصولات مرتبط با آن باشد.  
- شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات ایده پردازان (پیوست شماره ۲) می‌بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.

- ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق لینک جشنواره <https://survey.porsline.ir/s/bNMkImSI>

**۷-۱-۱ حوزه‌های ایده پردازی:**

- ۱- ایده‌های بهبود بخش
- ۲- ایده‌های تغییر بخش
- ۳- ایده‌های ابداعی

**۷-۱-۲ زمینه‌های ایده پردازی شامل:**

- ۱- کلیه محصولات سخت افزاری و نرم افزاری قرآنی از قبیل تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی، تجهیزات هوشمند، تجهیزات انتقال پیام، نرم افزارهای تحت وب و.....
- ۲- خدمات قرآنی از قبیل آموزش، ترویج، فرهنگ سازی، سفر و کاروان، آئین‌ها و مناسک، جشنواره‌های بومی و محلی و
- ۳- تشکل‌های قرآنی از قبیل مدارس قرآنی، مهدهای کودک قرآنی، خانه‌های قرآنی، استارت آپ‌های قرآنی و....
- ۴- فضاسازی بصری و المان‌های شهری، روستایی، سازمانی، جاده و مسیر
- ۵- سایر زمینه‌های مرتبط

**۷-۲ نحوه شرکت در بخش کارآفرینی قرآنی:**

- محور اصلی کارآفرینی صورت گرفته الزاماً می‌بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
- شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات کارآفرینان (پیوست شماره ۳) می‌بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.



- لازم به ذکر است که فقط ایده‌هایی پذیرفته خواهد شد که در زمینه فعالیت‌های قرآنی بوده و ماهیت و هویت قرآنی داشته باشد. همچنین این بخش درون دانشگاهی بوده و مرتبط با جشنواره ملی قرآن و عترت نمی‌باشد.
- توسعه فرهنگ نوآفرینی و کارآفرینی به عنوان یکی از رسالت‌های اصلی دانشگاه جامع علمی کاربردی می‌باشد که برای تحقق آن در حوزه قرآن و عترت نیز این رشته ویژه دانشجویان علمی کاربردی برگزار می‌گردد.



قسمت دوم: پیوست ها ، فرم ها و ضمایم

پیوست شماره ۱

**توجه ۱:** این فرم حتما به صورت تکمیل شده، بر پشت یا روی آثار هنری و در صفحه اول آثار ادبی، هنری، تولیدات رسانه ای و فن آوری، پژوهشی و نوآفرینی و مدیریت خلاقانه فضای مجازی درج گردد.

**توجه ۲:** در صورت عدم الصاق فرم به اثر یا کنده شدن آن، دبیرخانه هیچگونه مسؤلیتی در قبال گم شدن اثر و ... نخواهد داشت.

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| فرم ثبت مشخصات آثار بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی  |                               |
| بخش ادبی: شعر <input type="checkbox"/> داستان نویسی <input type="checkbox"/> نمایشنامه نویسی <input type="checkbox"/> فیلمنامه نویسی <input type="checkbox"/>  |                               |
| بخش تولیدات رسانه ای و فن آوری: تولید نرم افزار کاربردی <input type="checkbox"/> فیلم کوتاه <input type="checkbox"/>   |                               |
| پادکست و رسانه های صوتی <input type="checkbox"/> کلیپ و رسانه های تصویری <input type="checkbox"/>  |                               |
| بخش پژوهشی: مقاله <input type="checkbox"/> عنوان مقاله: .....  |                               |
| تلخیص کتاب <input type="checkbox"/>  |                               |
| بخش نوآفرینی قرآنی: رشته ایده قرآنی و مدیریت خلاقانه فضای مجازی <input type="checkbox"/> (در پیوست شماره ۴ تکمیل شود).   |                               |
| کارآفرینی قرآنی <input type="checkbox"/> (در پیوست شماره ۵ تکمیل شود).   |                               |
| بخش هنری: خوشنویسی <input type="checkbox"/> نقاشی <input type="checkbox"/> تذهیب <input type="checkbox"/> طراحی پوستر <input type="checkbox"/> عکاسی <input type="checkbox"/> معرق و منبت <input type="checkbox"/> |                               |
| واحد استانی:   | مرکز آموزش عالی علمی کاربردی: |
| موضوع / عنوان اثر:   |                               |
| اندازه اثر هنری:   | تکنیک اثر هنری:               |
| نام:   | نام خانوادگی:                 |
| شماره دانشجویی:  |                               |
| کد ملی:  | رشته تحصیلی:                  |
| مقطع تحصیلی:   | پست الکترونیکی:               |
| تلفن همراه:  | تلفن ثابت:                    |
| کد شهر:  |                               |
| نشانی پستی:  |                               |
| .....  |                               |
| .....  |                               |
| .....  |                               |
| کد پستی: .....   |                               |



بیوست شماره ۲

فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی

۱- مشخصات فردی:

|  |  |                               |  |
|--|--|-------------------------------|--|
| واحد استانی:                                       |  | مرکز آموزش عالی علمی کاربردی: |  |
| موضوع / عنوان ایده:                                |  |                               |  |
| نام:   |  | نام خانوادگی:                 |  |
| کد ملی:  |  | رشته تحصیلی:                  |  |
| مقطع تحصیلی:                                       |  | پست الکترونیکی:               |  |
| تلفن همراه:  |  | تلفن ثابت:                    |  |
| کد شهر:  |  |                               |  |
| ۲-۱) خلاصه ایده:                                   |  |                               |  |
| ۲-۲) محور اصلی ایده:                               |  |                               |  |
| ۲-۳) شرح کامل ایده: (بیان مسئله و ضرورت انجام کار) |  |                               |  |

۲-۴) وضعیت ایده از نظر اجرا:

ایده اولیه  مدل نرم افزاری یا ماکت  نمونه اولیه

در حال ساخت و راه اندازی  تحقیقات بازار و امکان سنجی ایده

۲-۵) وضعیت ایده در داخل و خارج از کشور (پیشینه ایده)

۲-۶) ویژگی ها و وجوه تمایز و برتری طرح پیشنهادی در مقایسه با طرح های مشابه

۲-۷) نوآوری شما در کدام حوزه قرار دارد؟

نوآوری در محصول  نوآوری در فرآیند  نوآوری در عملکرد  محصول جدید



- ۸-۲) ضرورت و اهمیتی که این ایده می تواند در رفع نیازهای جامعه داشته باشد را بیان کنید:
- ۳- تاییدیه و گواهینامه های کسب شده مرتبط با ایده:
- ۴- مشتریان محصول نهایی ایده چه افرادی هستند: (معرفی بازار هدف)
- ۵- در مورد قابلیت تجاری سازی ایده توضیح دهید
- ۶- هزینه مورد نیاز برای انجام ایده؟ (برآورد هزینه)
- ۷- توان مالی و میزان مشارکت شما در اجرای ایده:
- ۸- در صورت نیاز به سرمایه گذاری، چه مراکز خصوصی یا دولتی می توانند روی اثر شما سرمایه گذاری نمایند؟
- ۹- زمان لازم برای انجام و اجرای مراحل مختلف طرح (برنامه زمان بندی)
- ۱۰- آیا تاکنون مذاکره یا قراردادی برای ایده خود داشته اید یا خیر؟

نام و نام خانوادگی: امضاء



## شیوه نامه اجرایی



### بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

پیوست شماره ۳

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کارآفرینی بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

#### الف) مشخصات فردی:

|                      |                 |                               |  |
|----------------------|-----------------|-------------------------------|--|
| واحد استانی:         |                 | مرکز آموزش عالی علمی کاربردی: |  |
| موضوع کارآفرینی:     |                 |                               |  |
| نام:                 | نام خانوادگی:   | شماره دانشجویی:               |  |
| کد ملی:              | رشته تحصیلی:    |                               |  |
| مقطع تحصیلی:         | پست الکترونیکی: |                               |  |
| تلفن همراه:          | تلفن ثابت:      | کد شهر:                       |  |
| نشانی پستی:          |                 |                               |  |
| .....                |                 |                               |  |
| .....                |                 |                               |  |
| ..... کد پستی: ..... |                 |                               |  |

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کارآفرینی بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

#### ب) مشخصات کسب و کار

|                                |                     |                      |
|--------------------------------|---------------------|----------------------|
| ۱. موضوع فعالیت:               |                     |                      |
| ۲. تاریخ شروع فعالیت:          | ۳. مدت زمان فعالیت: | ۷. سال ثبت شرکت:     |
| ۵. شماره ثبت شرکت:             | ۶. نوع شرکت:        | ۷. سال ثبت شرکت:     |
| ۸. محصول / خدمت اصلی:          |                     | ۹. سایر محصولات:     |
| ۱۰. سمت کارآفرین در کسب و کار: |                     | ۱۱. عنوان کامل شرکت: |
| ۱۲. عنوان تجاری شرکت:          |                     | ۱۳. محل شرکت:        |



## شیوه نامه اجرایی



### بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کارآفرینی جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ سوم)

ج) پرسشنامه کارآفرینی

|  |
|--|
| ۱. سن کارآفرین: <input type="checkbox"/> بین ۲۰ تا ۳۰ سال <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۴۰ سال <input type="checkbox"/> بین ۴۰ تا ۵۰ سال <input type="checkbox"/> بالاتر از ۵۰ سال  |
| ۲. مدرک تحصیلی کارآفرین: <input type="checkbox"/> فوق دیپلم <input type="checkbox"/> لیسانس <input type="checkbox"/> فوق لیسانس  |
| ۳. نوع کسب و کار ایجاد شده: <input type="checkbox"/> خانگی (انفرادی) <input type="checkbox"/> کوچک (کمتر از ۵۰ نفر شاغل) <input type="checkbox"/> متوسط (بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر) <input type="checkbox"/> بزرگ (بیش از ۱۰۰ نفر)   |
| ۴. وضعیت حقوقی کارآفرینی: <input type="checkbox"/> ثبت نشده <input type="checkbox"/> ثبت شده در شرف تاسیس شرکت <input type="checkbox"/> شرکت تازه تاسیس <input type="checkbox"/> شرکت ثبت و تاسیس شده  |
| ۵. حجم اشتغال ایجاد شده در کسب و کار (ثابت و پاره وقت)<br>کمتر از ۱۰ نفر <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۵۰ نفر <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر <input type="checkbox"/> بیش از صد نفر <input type="checkbox"/>  |
| ۶. حجم سرمایه گذاری صورت گرفته در کسب و کار (مجموعاً)<br>کمتر از ۵۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بیش از ۸۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/>   |
| ۷. ماهیت قانونی کسب و کار: <input type="checkbox"/> فردی یا شراکتی <input type="checkbox"/> شرکت مسئولیت محدود <input type="checkbox"/> شرکت سهامی <input type="checkbox"/> شرکت تعاونی  |
| ۸. ماهیت کالا/خدمات ارائه شده توسط کسب و کار<br><input type="checkbox"/> مصرفی/عمومی <input type="checkbox"/> پروژه ای <input type="checkbox"/> فناوری پیشرفته <input type="checkbox"/> دانش بنیان   |
| ۹. دریافت گواهینامه های مدیریت کیفیت محصول/خدمت:<br>فاقد گواهینامه <input type="checkbox"/> گواهینامه استاندارد ایران <input type="checkbox"/> گواهینامه ایزو ۹۰۰۰ <input type="checkbox"/> گواهینامه استاندارد اروپا CE <input type="checkbox"/>                                  |
| ۱۰. درصد تامین سرمایه کسب و کار از دارائی شخصی کارآفرین و یا شرکا:<br>کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد  |
| ۱۱. موقعیت جغرافیائی کسب و کار:<br>درون شهر <input type="checkbox"/> شهرک های صنعتی <input type="checkbox"/> مراکز رشد و پارک های علم و فناوری <input type="checkbox"/> مناطق آزاد - ویژه تجاری <input type="checkbox"/>   |
| ۱۲. دامنه فروش محصول/خدمت ارائه شده توسط کسب و کار: <input type="checkbox"/> درون استانی <input type="checkbox"/> منطقه ای <input type="checkbox"/> ملی <input type="checkbox"/> بین المللی  |
| ۱۳. حجم فروشی محصول/خدمت سالانه:<br>کمتر از ۲۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بیش از ۱۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/>   |
| ۱۴. میزان شاغلین دارای تحصیلات دانشگاهی در کسب و کار:<br>کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد <input type="checkbox"/>  |
| ۱۵. میزان جذب منابع مالی از طریق تسهیلات بانکی/ کمک نهادهای حمایتی:<br>کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد <input type="checkbox"/>                                      |
| ۱۶. منبع تامین منابع انسانی در کسب و کار: <input type="checkbox"/> شهرستان <input type="checkbox"/> استان <input type="checkbox"/> کشور <input type="checkbox"/> خارج از کشور  |
| ۱۷. منبع تامین مواد اولیه و ملزومات کاری: <input type="checkbox"/> شهرستان <input type="checkbox"/> استان <input type="checkbox"/> کشور <input type="checkbox"/> خارج از کشور  |
| ۱۸. لوح و نشان های دریافت شده به جهت تقدیر از کارآفرین (غیر کاغذی) - تعداد در هر مورد ذکر شود.<br>در سطح شهرستان <input type="checkbox"/> در سطح استان <input type="checkbox"/> در سطح ملی <input type="checkbox"/> در سطح بین المللی <input type="checkbox"/>                     |
| ۱۹. نقطه شروع کارآفرینی این کسب و کار:<br>ارائه ایده اولیه توسط کارآفرین <input type="checkbox"/> الگوبرداری ایده اولیه از داخل کشور <input type="checkbox"/><br>الگوبرداری ایده اولیه از خارج کشور <input type="checkbox"/> تجاری سازی یک اختراع ثبت شده <input type="checkbox"/> |
| ۲۰. دوره های تخصصی طی شده توسط کارآفرین: <input type="checkbox"/> کمتر از ۲ دوره <input type="checkbox"/> بین ۲ تا ۶ دوره <input type="checkbox"/> بین ۶ تا ۱۰ دوره <input type="checkbox"/> بیشتر از ۱۰ دوره  |

نام و نام خانوادگی: امضاء

با آرزوی توفیق الهی

دبیر خانه بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت

دانشگاه جامع علمی کاربردی